

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE COMPLET

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés sous coffret

Ouvrages reliés avec couverture carton contrecollé, revêtement imitation toile, tranche-fil tête et pied, fer à dorer, sous jaquettes, format 24 x 32 cm.

Volume 1**

320 pages
250 illustrations

Volumes 2 et 3**

728 pages
1 000 illustrations

Avec un CD-Rom contenant la reproduction de 1 500 dessins de George Desvallières et deux vidéos.

Publié par Somogy éditions d'Art

SOMOGY
EDITIONS
D'ART

GEORGE DESVALLIÈRES

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE COMPLET

Sous la direction de
Catherine Ambroselli de Bayser

Préface de **Guy Cogeval** (volume 1)

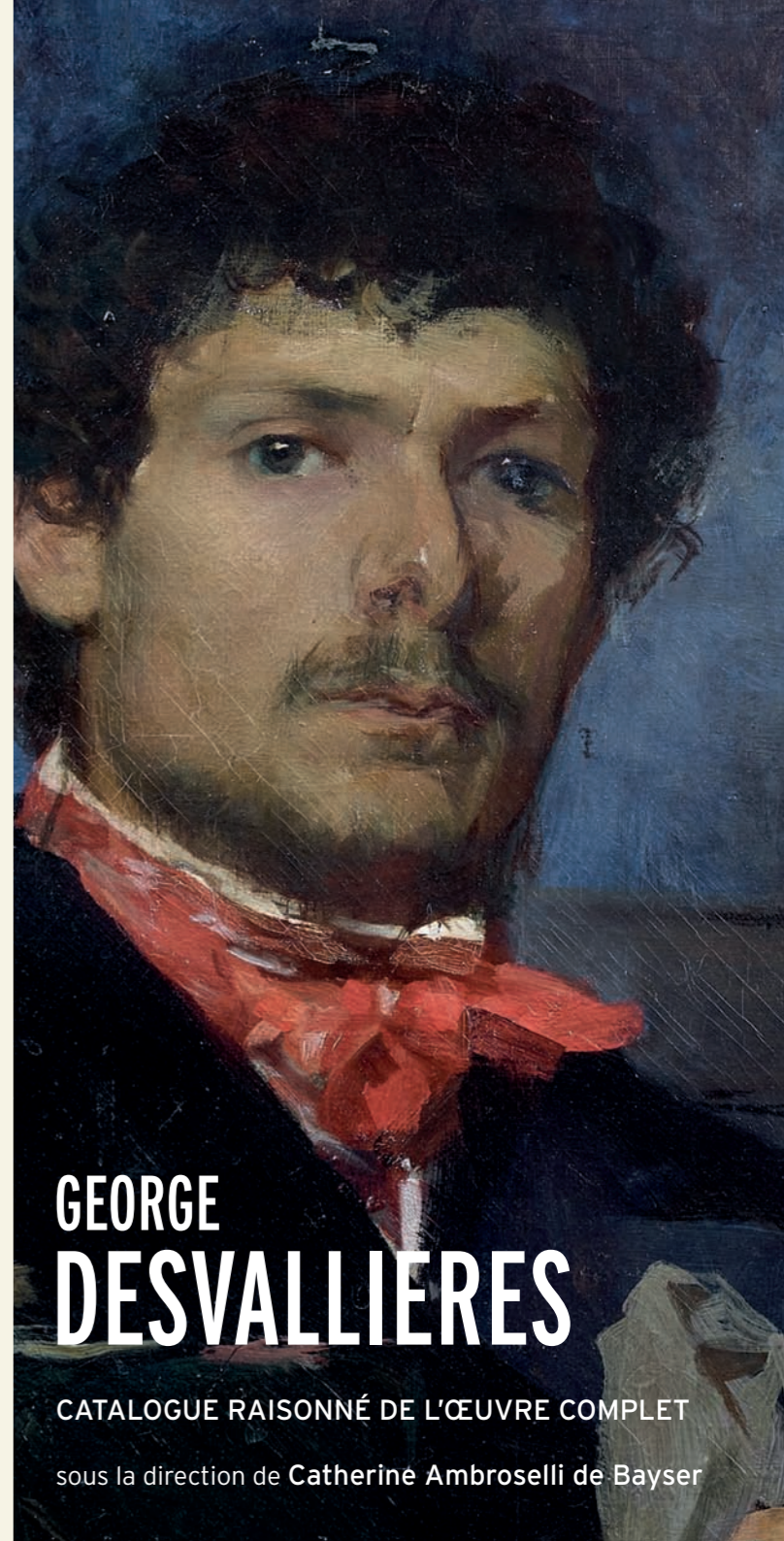
Postface d'**Ange Leccia** (volume 3)

Figure influente de la scène artistique de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, le peintre George Desvallières (1861-1950), indépendant de toute école, a dédié sa vie à l'art et à ses pairs. Il a pour maître puis ami Gustave Moreau et œuvre pour la reconnaissance des artistes non académiques, les « refusés des Salons ». Un séjour à Londres en 1903 libère son talent et le lance dans l'aventure du Salon d'automne, dont il est cofondateur et vice-président. Visionnaire et placeur incontesté, il devient l'« oncle des fauves » et le défenseur des cubistes.

En 1904, sa rencontre avec Léon Bloy est décisive dans son parcours d'homme et d'artiste. Après son retour à la foi chrétienne, il décide de renouveler l'art religieux, dominé alors par le style saint-sulpicien. La fondation des Ateliers d'art sacré, avec Maurice Denis, en 1919, est l'aboutissement de cette quête, renforcée par son expérience de la Première Guerre mondiale, vécue dans les tranchées de premières lignes, comme chef de bataillon sur le front des Vosges.

Sa production personnelle, de 1878 à 1950, témoigne de ses engagements. George Desvallières, peintre de l'âme, explore les secrets et les contradictions de l'humanité dans une vision moderne et universelle.

Le Catalogue raisonné de son œuvre, à paraître en trois volumes chez Somogy éditions d'Art, fin décembre 2015 pour les souscripteurs, fait suite à la publication de *George Desvallières et le Salon d'automne* (2003, rééd. 2013), *George Desvallières et la Grande Guerre* (2013) et *Correspondance 1914-1918* (2013), tous trois parus chez Somogy.



GEORGE DESVALLIÈRES

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE COMPLET

sous la direction de Catherine Ambroselli de Bayser

